

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

А. П. Кондратенко
« 16 » *января* 20*16* г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

По специальности – 45.05.01 Перевод и переводоведение

Специализация – Лингвистическое обеспечение межгосударственных
отношений

Квалификация выпускника – лингвист-переводчик

Форма обучения – очная

Курс – 2 (4 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки лингвистов-переводчиков по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, и специализации Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – специалитет по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 989 (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук **Коночкина Оксана Ивановна**.

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования

Протокол от «14» января 2026 г. № 4

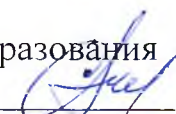
Заведующий кафедрой культурологии
и культурологического образования

 С. Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии
Института музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А. В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В. В. Савенков

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитании у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

Задачами освоения учебной дисциплины является:

- определение специфического предмета культурологии в рамках общефилософской проблематики;
- выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии;
- изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Культурология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов – дисциплины по выбору.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: *знания* истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. *Умения*: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. *Навыки*: обработки, анализа и синтеза информации.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Обществознание».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Религиоведение».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2. Способен понимать и	Знает: различные типы культур, закономерности и особенности их развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных

	воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте. УК-5.3. Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	процессов. Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часа (2 з.е.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	16	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
Самостоятельная работа студента + контроль (всего часов)	44 + 4	-
Форма аттестации	Зачет	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Тема 2. Проблемные поля культурологии. Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация. Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Раздел 2. Учение об исторических типах культуры.

Тема 3. Становление культуры от первобытных форм до Ренессанса. Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм. Ранние цивилизации: Древний Египет. Земледелие. Письменность. Культ предков. Античность как тип культуры. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Культура средневекового запада. Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья. Культура эпохи Возрождения. Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств – характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Тема 4. Развитие европейской культуры от Нового времени до современности. Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции,

промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо. Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура). Рубеж веков и становление постиндустриального общества. Культура «модерна». Идейные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Массовое общество, человек-масса и массовая культура. Информационная революция. Мировая культура XX – нач. XXI вв. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Культурология как система гуманитарного знания. Культурология как научная дисциплина	2	-
2.	Сущность и предназначение культуры	2	-
3.	Исторические типы культуры: становление и развитие. Становление культуры от первобытных форм до Ренессанса	2	-
4.	Развитие европейской культуры от Нового времени до современности	2	-
Итого:		8	-

4.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2	-

2.	Культура Античного мира	2	-
3.	Культура эпохи Средневековья	2	-
4.	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации	2	-
5.	Древнерусская культура IX- XVI вв.	2	-
6.	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	2	-
7.	Мировая культура эпохи XIX в.	2	-
8.	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2	-
Итого:		16	-

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр				
1.	Проблемные поля культурологии	составление плана- конспекта	4	-
2.	Учение об исторических типах культуры	составление плана- конспекта	4	-
3.	Культура Древнего мира	реферат	6	-
4.	Роль христианства в средневековой культуре. Византийско- греческие истоки древнерусской культуры	составление плана- конспекта	4	-
5.	Европейская культура XVIII-XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве	реферат	8	-
6.	Мировая культура эпохи XIX в.	составление плана- конспекта	4	-
7.	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	составление плана- конспекта	4	-
8.	Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Культура советского периода. Достижения соцреализма	реферат	10	-
Итого:			44	-

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, устный опрос, практические задания, контрольные работы.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	-	-
Устные ответы на практических занятиях	40	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Зачет	30	-	-
Всего	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	-------------	--	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 487 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 16.12.2024).

2. Королева-Конопляная, Г. И. Культурология: хрестоматия / Г. И. Королева-Конопляная. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К, 2021. – 1080 с. – ISBN 978-5-394-04339-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/107800.html> (дата обращения: 04.12.2024).

3. Рафикова, К. В. Культурология: учебное пособие / К. В. Рафикова. – Самара: Самарский университет, 2023. – 80 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/406766> (дата обращения: 09.12.2024).

4. Пуринова, Г. К. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. К. Пуринова. – СПб.:СПбУТУЭ, 2010. – 147 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библ. система. – URL : <https://e.lanbook.com/https://e.lanbook.com/book/63878>(дата обращения: 09.12.2024).

5. Культурология: учебное пособие / Составитель и ответ. редактор А. А. Радугин. – М.: Центр, 2001. – 304 с.

Б) дополнительная литература:

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств / М. В. Алпатов. – М., 1984. – 356 с.

2. Афонин, В. А., Афонин, Ю. В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учеб. пособие для самостоятельной работы студентов / В. А. Афонин, Ю. В. Афонин. – Луганск: Книта, 2012. – 294 с.

3. Долакова, М. И. Культурология: учебное пособие / М. И. Долакова, А. И. Саттарова, З. И. Бекова. – Казань: КФУ, 2023. – 138 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/332360> (дата обращения: 09.12.2024).

4. Комиссарова, Т. С. Культурология: учеб.-метод. пособие / Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова, А. Ю. Цыгоняева. – Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М. А. Бонч-Бруевича, 2023. – 75 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/381479> (дата обращения: 22.12.2024).

5. Попова, Е. В. Культурология: учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. – Екатеринбург: Издво ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.

6. Сулова, Т. И. Культурология: учебное пособие / Сулова Т. И. – Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. – 122 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 16.12.2024).

7. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. – 3-е изд. – Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 143 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html> (дата обращения: 02.07.2024).

В) Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета»: ЛАНЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://e.lanbook.com>

2. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета»: IPR SMART [Электронный ресурс]. – Режим доступа :[tps://www.iprbookshop.ru/78574.html](https://www.iprbookshop.ru/78574.html)

3. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL:<http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://schoolcollection.edu.ru/>

Библиотека философского факультета МГУ [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://philos.msu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (произведений изобразительного искусства, археологических памятников и т.д.).

Практические занятия: экран, проектор, ноутбук, колонки.

[illegible][illegible]